

RESEÑAS

GERMÁN VARGAS GUILLÉN
Fenomenología del ser y del lenguaje.
Bogotá, Alejandría libros, 2003, 382 pp.

Juan Manuel Cuartas
Universidad del valle

¿Qué es esta deformación de lo más próximo? La atención que podamos dedicar a lo más próximo, nos moverá a declarar que SÍ hay filosofía en Colombia, que no tendría por qué ser este país precisamente un desierto para el pensamiento; y al declararlo estamos en condiciones de ilustrar de qué manera se mueven nuestros intereses por plantear preguntas apropiadas sobre los problemas que han dado ocasión a la filosofía en otras latitudes diferentes a la nuestra. Hemos ingresado, de la mano de la universalización del discurso, en la órbita del estudio y el análisis; durante las últimas décadas nos hemos aplicado juiciosamente al estudio de las obras de los filósofos más relevantes de la historia, tanto como a la de nuestros contemporáneos europeos, y en ese ofrecernos como resonadores, como traductores e intérpretes, hemos comprometido un ejercicio pedagógico que nos ha valido el no despreciable compromiso de mantener activo el pensamiento crítico en una sociedad que necesita formular preguntas válidas, que necesita acudir a las fuentes para avanzar respuestas y difundirlas, todo en el propósito de consolidar una cultura de la reflexión crítica, una cultura del análisis, la exégesis, la discusión y la apertura. Si a todo este juego de acciones no podemos llamarlo 'filosofía', sencillamente nos hemos vuelto inconsecuentes como pacientes anosognósicos que niegan partes de su cuerpo en beneficio de una imagen de carencia e inmadurez. Un tipo de problemática compleja se abre cuando no aceptamos la autonomía y la madurez necesarias para adelantar las tareas que reclama el tiempo que vivimos, para guiar a las nuevas generaciones hacia la construcción de una vida buena en la que la filosofía haya aportado el sentido principal, que se expresaría en nuestra comprensión de la situación del hombre en el mundo.

Casi podríamos afirmar, como lo hacen los poetas, que la filosofía (como la poesía) no está necesariamente en los libros, sino en el